

« **Buḥūṭ Jāmi'iyya** »
Recherches Universitaires
Academic Research

**Revue de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines
de Sfax**
*Journal of the Faculty of Letters and Humanities
of Sfax*

N°2 – Janvier 2001
N°2- January 2001

Recherches Universitaires

Administration et Rédaction

Adresse : Route de l'Aéroport km 4.5 – 3029 Sfax

Adresse Postale : B.P. 553. 3000 Sfax

Tél. 216 (04) 670.558 – 216 (04) 670.557

Fax : 216 (04) 670.540

Courriel : MedAli.Halouani@Flsh.rnu.tn

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| <i>Directeur Responsable</i> | : Mohamed Rajab BARDI |
| <i>Rédacteur en chef</i> | : Salah KECHAOU |
| <i>Rédacteur en chef adjoint</i> | : Mohsen DHIEB |

Comité de Rédaction

| | |
|------------------------|-------------------------|
| M'hamed Ali HALOUANI | Mohamed Salah MARRAKCHI |
| Mohamed Rajab BARDI | Salah KECHAOU |
| Noureddine KARRAY | Mounir TRIKI |
| Mohamed Tahar MANSOURI | Mohsen DHIEB |
| Mohamed Aziz NAJAH | Lassâad JAMMOUSSI |

Tarif de l'abonnement annuel

Tunisie et pays du Maghreb : 6D.T. + 2 D.T. (frais de poste) = 8D.T.

Autres pays : 10 dollars U.S + 5 dollars U.S (frais de poste) = 15 dollars U.S.

Les tarifs de l'abonnement seront envoyés par mandat postal ou par chèque bancaire au nom de Mr l'Econome de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax – C.C.P. 294823 avec la mention : « Abonnement à la Revue Recherches Universitaires ».

Notice aux auteurs

- * « Recherches Universitaires » en Lettres et en Sciences Humaines est une revue paraissant tous les 6 mois.
- * Toute recherche ne doit pas dépasser 25 pages dactylographiées.
- * Les recherches doivent être accompagnées par un résumé dans l'une des trois langues suivantes : arabe, français et anglais selon la langue de la contribution.
- * Tous les textes doivent être saisis selon le logiciel Word et accompagnés d'une disquette portant le nom de l'auteur.
- * Toutes les illustrations, telles les cartes, les graphiques et les photographies doivent être fournies dans leur format et forme définitifs.
- * Une partie de la revue est consacrée, en permanence, aux notes de lectures. Toutefois, aucune note ne doit dépasser les 5 pages dactylographiées.
- * Le comité de rédaction de la revue s'engage à retourner les recherches acceptées pour publication à leurs auteurs pour révision et correction dès réception des avis favorables. Elles ne leur seront pas retournées en cas de non publication.
- * Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs.
- * La participation à la revue est gratuite. Toutefois, les auteurs d'articles recevront 3 exemplaires du numéro paru.

Le Comité de rédaction

ملخصات مقالات القسم اللاتيني

آليات حكاية الخطاب من منظور تداولي

تعتبر مسألة رواية الخطاب مبحثاً يهم النحاة والبلاغيين و اللسانيين الشكلايين وعلماء السرد القصصي وأهل الأسلوبية والتداولية. و في استعراضه النقدي لأدبيات الموضوع لدى مختلف هذه الطروحات ينتقد المقال جفاف القواعد النحوية في كتب النحو التقليدية ويبين مجانباتها للواقع وذلك من خلال دراسة إحصائية لمدونة مقتطفة من ثلاث صحف أمريكية ذائعة الصيت. كما يبرز اعتراف الطروحات اللسانية بدرجات مختلفة من الوضوح بتعدد هذه الظاهرة، مما يستدعي النظر في اعتبارات تتجاوز الضوابط النحوية المحضة. ويتبنى البحث منظورا تداوليا يركز على الدور الرئيسي لذات المتكلم ومقاصده من عمل الرواية. كما يقدم البحث بعض النماذج التطبيقية التي يدرس فيها العلاقة بين شكل المتن والسند من جهة وبين مقاصد المتكلم من جهة أخرى. ويختتم البحث باقتراح بعض الجوانب التعليمية لتحقيق مزيد من النجاعة في تدريس هذه المسألة.

منير التريكي - ماهر البهلول

الاتصال البيئي وأثره على الجمهور التونسي

تشكل الأبحاث النفسية - الاجتماعية المتعلقة بتقويم الحملات التوعوية البيئية أداة ناجعة في أيدي صانعي القرار، إذ تمكنهم بدورها من تقويم سياستهم وإنجازاتهم في هذا الميدان ومن ثم تحسينها.

لكن ميزة هاته الأبحاث تتجاوز النطاق الميداني لتشمل أيضا الجانب النظري (ضمن علم الاجتماع وعلم النفس الاجتماعي) إذ تمكننا من معرفة سيرورة وآليات تأثير حملات التوعية البيئية ومدى إنعكاسها على مواقف وسلوكات الجمهور المتقبل. فمن خلال هذا البحث تبين لنا كيف أنّ هاته الحملات تمكنت من خلق حسّ بيئي لدى الجمهور التونسي. كما أنها جعلته يعنى بمسألة البيئة كقضية أخلاقية وحضارية. يشكل هذا الوعي الجديد أرضية ومحركا لإنتاج واعز بيئي متطور يتجاوز النطاق الفردي ليشمل المدى الاجتماعي والذي يتبلور في روح المسؤولية والانخراط إزاء القضية البيئية والعزيمة لامتلاك هذا المجال. ويشكل العمل التطوعي للنهوض بالبيئة أحد مؤشرات هاته العزيمة وهذا الانخراط.

رضا عبد مولاه

صورة الطفل في القصص الفرنسية : "الطفل" جول فالاز أنموذجا

ننشد في هذا البحث الكشف عن صورة الطفل في الأعمال القصصية الفرنسية في القرن التاسع عشر. وقد حاولنا في قسم أول أن نضبط الأطر الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي حفت بنشأة هذا البطل لنقصر النظر في قسم ثان من البحث على رواية "الطفل" لجول فالاز نستقصي أشكال حضور الراوي فيها وما ينعقد بينه وبين الطفل بطل الرواية من علاقات معقدة يجلوها دوره المزدوج وصوته المتعدد وسخريته المريرة.

أرسلان بن فرحات

فضاء الإغراء في روايتي : "المترل الصغير" لجان فرانسوا باستيد

و "بدون غد" لفيغان دونون

يطمح هذا المقال من خلال دراسة أنموذجين لرواية "التهتك" أو التحرير الأخلاقي في القرن الثامن عشر (Libertinage) وهما :
Point de lendemain de Vivant Denon et la petite Maison de J.F. Bastide إلى أن يؤكد الفرضيتين التاليتين :

أ- يظل التعامل مع الفضاء في هذا النمط من الأدب مرتبطا ارتباطا وثيقا بسير أحداث الحكمة ونتيجة لذلك ينشئ عضوا أساسيا لمشروع الإغراء لدى البطل على عكس الوظيفة التزيينية للوصف في رواية التحليل وتقليص الفضاء في مظاهره الرمزية والواقعية في القرن التاسع عشر.

ب- إن اللذة التي ينشدها البطل المتهتك تتخرط في المجال الجمالي والفكري أكثر من انخراطها في المجال الجنسي وهذا يعني أن التهتك يصبح رؤية فلسفية وجمالية للعالم.

نور الدين الموشي

مدخل لشعرية القطيعة للأدب السردي

ليبار جان جوف

ينطلق هذا البحث من المؤثرات التي تسم الإنتاج السردى لـ Pierre Jean Jouve حتى تبرّر الخاصية التي أطلقت عليه وهي أنه روائى القطيعة. ولئن اهتمنا به من هذه الزاوية فإبنا نقرّ بطرافة هذا الأدب التي تدرج المحورية والجمالية ضمن سمة واحدة وهي القطيعة. يحاول هذا المدخل لشعرية القطيعة أن يحيط بهذا المحور في مؤلفاته وبالصيغ الشكلية لهذه الشعرية.

هادية عبد الكافي